三才廣志

梅花

要語

格物總論　之來始見於炎帝之経至於詩書廱不稱述自是以来漢見於上林苑魏見於曹林晉見於江南南北朝宋見於含章宮梁見於揚州法曹曹廨舍隨見於羅浮松林間花之名著見於墨客騷人之手者不一下逮李唐而至于宋其賦詠何多也然其品類亦甚蕃雖其間譜之者亦不過隨所得而為之是豈一人耳目所可得而徧及耶君子謂水陸草木之花可愛者甚衆而梅也獨先天下而春是故首及之西京雜記上林苑有紫蔕梅胭脂梅

坡詩注大庾嶺上梅花南枝已落北枝方開寒暖之候異也

范石湖梅譜序

梅天下尤物無問智賢愚不肖莫敢有異議學圃之士必先種梅且不厭多他有無多少皆不繫重輕余於石湖玉雪坡既有梅數百本比年又於舍南買王氏僦舍七十楹盡拆除之治為范村以其地三分之一與梅吳下栽梅特盛其品不一今始盡得之隨所得為之譜以遺好事者

江梅遺核野生不經栽接者又名直脚梅或謂之野梅凡山間水濱荒寒清絶之趣皆此本也

花稍小而疎瘦有韻香最清實小而硬

早梅花勝直脚梅吳中春晚二月始爛熳獨此品

於冬至前已開故得早名錢唐湖上亦有一種尤
開早余嘗重陽日訪之有橫枝對菊開之句行
都賣花者爭先為奇冬初折未開枝寘浴室中薰
蒸令折強名早梅終瑣碎無香余頃守桂林立春
梅已過元夕則嘗青子皆非風土之正杜子美詩
云梅蕊臘前破梅花年後多惟冬春之交正是時
耳
官城梅吳下圃人以直脚梅擇他本花肥實美者
接之花遂敷腴實亦佳可入煎造唐人所稱官梅
止謂在官府園圃中非此官城也
消梅花與江梅官城相似其圓小松脆多液無滓
多液則不耐日乾故不入煎造亦不宜熟惟堪青
噉比梨亦有一種輕鬆者多消梨與此同意

古梅會稽最多四明吳興亦間有之其枝樛曲萬狀蒼蘚鱗皴滿花身又有苔鬚垂於枝間或長數寸風至綠絲飄飄可玩初謂古木久歷風日致然詳考會稽所產雖小枝亦有苔痕蓋別是一種非必古木余嘗從會稽移植十本一年後花雖盛發苔皆剝落殆盡其自湖之武康所得者即不變移風土不相宜會稽隔一江姑蘇接壤故土宜或異同也凡古梅多苔者封固花葉之眼惟罅隙間始能發花花雖稀而氣所鍾豐腴妙絕若剝落者則花發仍多與常梅同去城都二十里有卧梅偃蹇十餘丈相傳唐物也謂之梅龍好事者載酒遊之清江酒家有太梅如數間屋傍枝四垂周遭可羅坐數十人任子嚴運使買得作凌風閣臨之因遂進

築大圃謂之盤園余生平所見梅之奇古者惟此兩處為冠隨筆記之附古梅後

重葉梅花頭甚豐葉重數層盛開如小白蓮梅中之奇品花房獨出而結實多雙尤為瑰異極梅之變化工無餘巧矣近年方見之蜀海棠有重葉者名蓮花海棠為天下第一可與此梅作對

綠萼梅凡梅花跗蒂皆絳紫色惟此純綠枝梗亦青特為清高好事者比之九疑僊人萼綠華京師艮嶽有萼綠華堂其下專植此本人間亦不多有為時所貴重吳下又有一種萼亦微綠四邊猶淺絳亦自難得

百葉緗梅亦名黃香梅亦名千葉香梅花葉至二十餘瓣心色微黃花頭差小而繁密別有一種芳

香比常梅尤穠美不結實
紅梅粉紅色標格猶是梅而繁密則如杏香亦類
杏詩人有北人全未識渾作杏花看之句與江梅
同開紅白相映園林初春絶景也梅聖俞詩云認
桃無緑葉辨杏有青枝當時以為著題東坡詩云
詩老不知梅格在更看緑葉與青枝蓋謂其不韻
為紅梅解嘲云承平時此花獨盛於姑蘇晏元献
公始移植西岡圃中一日貴游賂園吏得一枝分
接由是都下有二本甞與客飲花下賦詩云若更
開遲三二月北人應作杏花看客曰公詩固佳待
北俗何淺耶晏笑曰傖父安得不然王琪君玉時
守吳都聞盜花種事以詩遺公曰館娃宮北發精
神粉瘦瓊寒露蘂新園吏無端偷折去鳳城從此

有㚇身當時罕得如此比年展轉移接殆不可勝數矣世傳吳下紅梅詩甚多惟方子通一遍絶唱有紫府與丹来換骨春風吹酒上凝脂之句

鴛鴦梅多葉紅梅也花輕盈重葉數層凡㚇果必並蔕惟此一蔕而結㚇梅亦尤物

杏梅花比紅梅色微淡結實甚匾有斕斑色金似杏味不及紅梅

蠟梅本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種以子種出不經接花小香淡其品最下俗謂之狗蠅梅經接花踈雖盛開花常半含名磬口梅言似僧磬之口也最先開色深黄如紫檀花密香穠名檀香梅此品最佳蠟梅香極清芳殆過梅香初不以形狀貴也故難題詠山

谷簡齋但作五言小詩而已此花多宿葉結實如垂鈴尖長寸餘又如大桃奴子在其中

後序

梅以韻勝以格高故以橫斜踈瘦與老枝怪奇者為貴其新接稺木一歲抽嫩枝直上或三四尺如荼醾薔薇輩者吳下謂之氣條此直宜取實規利無所謂韻與格矣又有一種糞壤力勝者於條上茁短橫枝狀如棘針花密綴之亦非高品近世始畫墨梅江西有揚補之者尤有名其徒倣之者實繁觀揚氏畫大畧皆氣條耳雖筆法奇峭去梅實遠惟廉宣仲所作差有風致世鮮有評之者余附之譜後

黃千葉臘梅　早梅冬至前後開花

黄香梅　百葉湘梅

紅香梅　千葉白梅花

紫梅　緑萼梅緑蒂花碧色

雪香梅　同心梅並蒂開花

紅梅粉紅色　重葉梅花頭甚穠

紫蒂梅紫蒂白花　江梅遺核野生

古今事實

飲梅花下　隋開皇中趙師雄遷羅浮一日天寒日暮於松林間酒肆旁舍見美人淡粧素服出迎時已昏黑殘雪未消月色微明師雄與語言極清麗芳香襲人因與之扣酒家門共飲少頃一綠衣童子笑歌戲舞師雄醉寢但覺風寒相襲久之東方已白起視大梅花樹上有翠羽啾嘈相顧月落參橫但惆悵而已　出龍城錄

大庾嶺——上梅花南枝已落北枝方開寒暖之候異也　出白六帖

上林花——有朱梅同心梅紫蒂梅　出西京雜記

江南寄 陸凱與范曄相善自江南寄梅花一枝詣長安與曄贈詩曰折梅逢使寄與隴頭人江南無所有聊贈一枝春

笛中曲 宋鮑照云梅花本——

壽陽粧 宋武帝女——公主人日卧於含章簷下梅花落於公主額上自後有梅花——今安豐軍有花靨鎮即其地也出雜五行書

何遜詠 梁——在揚州法曹廨舍有梅花一株遜——其下後居洛思梅花再請其任從之抵揚州花方盛對花彷徨出杜詩注

剛態毅狀 宋廣平為相其端悉勁質————疑其鐵心石腸不解吐婉媚辭然覩其文有梅花賦清新富艷得南朝徐庾体殊不類其為人也出皮日休桃花賦序

映日可見 元稹為翰林承旨朝退行至廊下初日照九英梅隙光射稹有氣勃然百僚望之曰豈腸胃文章————乎出常朝錄

為煙所爍 范蜀公之宅後有梅六株開時宴——鄒————乃圍泥塞竈張幕蔽風久而火炙其屋曰冰姿玉骨世外佳人但恨無傾城之笑出桂林記

僧献緑英 李白遊詠思亭｜｜｜詩

南塘苑中 以下係紅梅

有紅二本因曲亭植 紅梅雜志

西崗圃中

承平時此花獨盛於姑蘇晏元獻公始移植｜｜｜｜｜｜一貴游賂園吏得一枝分接由是都下有二本

遊人莫見

蜀州有紅梅數本郡侯建閣鑰｜｜｜得而｜｜一日有兩婦人高髻大袖憑欄語笑郡侯啓鑰閣不見人惟東壁有詩云南枝向暖北枝寒一種春風有兩般憑仗高樓莫吹笛大家留取倚欄杆 出遯齋

北人不識

紅梅粉紅標格猶是而繁密則如杏香亦類杏詩人有｜｜不識｜｜渾作杏花看之句與江梅同開紅白相間園林初春景色也

御女多愁 以下係蠟梅

隋煬帝｜｜來觀見鏡台｜｜愁帝謂虞世基試與之古長詩曰緑絲擬得君王意常把花枝傍輦行 出南部煙花記

洛人因謂

京洛間有一種花香氣似梅花亦五出而不能晶明類女工撚蠟所成京一一一一蠟梅本身與葉乃類蒴藋竇高州家有灌叢香一圍也出山谷詩序

山谷初見蠟梅一一一一一之戲作二絕此盛於京師王元之出詩話

瓊花

要語

瓊花天下無雙惟揚州后土祠一株耳世傳此花乃唐人所植樹大而花繁清馥異常絜白可愛紹興辛巳之変虜騎侵軼或謂今所存者非其舊使非後来得老道士唐大寧者力言其不異則此花恐無復明白於世鮮能不以八仙花目之矣蓋此花雖遭虜人之狼籍然其盤根非他所比似有神物為之遮護靈苗不絶生意復回既剪而終盛就使之然哉

瓊花記

余自京口至揚州尋訪舊事知世所傳右土瓊花在今城之蕃釐觀亟往謁之故瓊華猶在然余聞紹興辛巳之変狂虜入揚州已掲其本而去何從復得此種也観壁間諸公所記載有道士以聚八仙嗣其名聚八仙葉瓣色香皆不類余曾不及見二花開時類不類不得知獨怪狂虜既掲其本復何從得此花種耶有道士出須髯皓然自言生于崇寧間今年八十有六歳矣能叙今花本末余與對坐于花之西亭上啟容而問道士指花之根幹而言曰此恭手所建之無雙亭處也花舊在無雙亭下當殿之西北自紹興之十五年何龍圖子固以古殿屬面勢狹小徙置轉後則花當殿之西南

矣更三十一年知郡事劉公澤復命移花於殿之前郎今花處乃是歲八月十五日也初二十四年時直花之東南離三四尺許倏起一小根枝葉日茂其下大徑寸至是傚其向背蹤容併移之不敢易也十一月逆亮渡淮趣揚州直入觀掲花本去其小者剪而誅之於是其方避亂奔走亦初不知也虜既退其始於十二月來舊地是時訓練官成平領兵馬依觀北寨其軍人接某曰觀主至耶瓊花以壞虜手傍有一小根微見地面可識認非其種否某心知之謂難以口舌定惟告以瓊花若剔其根皮投之火則臭達於鼻試之果然軍人皆喜歎某即默禱石土移植原花處日往護之越明年二月既望夜中天大雷雨某詰朝起視雨庶嫩刿

布地皆滿徃所植根傍則勃然三蘖從根出矣自是遂條達不已至于今三十年之久見婆娑影蓋常不忘斷根時也道士既言予爲之悚然曰盛衰感應之理豈可不知其故哉

瓊華圖叙

夫花之種名天下者惟揚州瓊花爲冠亘古以來獨産扵是郡蕃發觀抑亦受乾坤磅礴之氣以鍾其美者歟故禹貢所載厥草惟夭厥木惟喬信乎其可欲也至若洛陽牡丹廣陵芍藥亦以名花稱然假人力培養灌溉之功乃致品類之繁而大樸斵散徒以夸奇競麗以寓一時之玩好耳豈若兹花之亭亭玉立章　溫靚政如貴介公子風流醇雅自有一種丰度宜大受之至而恍之者衆也卒

蓋花與聚八仙頗相似而葉瓣色香皆不類瓊花凡九葩大而瓣厚其色淡黄其葉柔潤而瑩澤其蘂與花平不結子而香聚八仙惡可比哉聚八仙則八朶小而瓣薄其色微青其葉大粗而又芒蘂低於花結子而不香蓋大不相侔也

八仙花

八仙花比瓊花而小色微青葉而有芒蘂低於花結子而不香則八頭其朶又小而色香枝葉與瓊花大相遠矣

古今事實

或云玉蘂 揚州右土廟||鄭李衛公所謂||也晝不可移徙今京師亦有之出鋼退錄

誤以八仙

右土廟瓊花樹大而花繁天下無之張晃過維陽使人訪之山中謂山中甚多偶識者株野人以不能大而花不能盛遂不為人所貴張復贈之以詩之可謂遐昇地與市九 序天其位

[illegible]

移之禁中輒青不榮與八仙之前無也出揚州志

作亭以賞

自宋南渡東平樹后土廟瓊花植於灌叢丨丨世花天下只一株耳永叔守揚州丨無雙

丨丨丨之後土別號八仙花出劉原父詩序

賦詩以狀

揚州后土廟有瓊花一株潔白可愛且其樹大而花繁不知實何木也俗謂之瓊花周

丨丨丨丨其態出劉禹錫詩序

興裔作辨

鄭丨丨言瓊花與聚八仙迥然有不同者三大而瓣厚其色瑩黃葉柔而瑩澤蕊與花平不結子而香瓊花也花小而瓣薄其色微青葉粗而有芒蕊低於花而結子不香聚八仙也

玉蘂花

要語

玉蘂花所傳不一有以為瑒花者且端伯以為瓊花李衛公以為山礬者黄山谷以為米囊其說皆非也蓋此花條蔓而生狀如荼蘼柘葉紫莖冬凋春茂花鬚出殆如冰絲上綴金粟花心腹有碧筩髣髴膽瓶其中別曲一英出衆鬚上散為十餘蘂猶刻玉然故名玉蘂乃在於此羣芳所未有也唐人所重故於昌觀集覽翰林院皆有之適見潤州招隱寺之花識者鮮不為之稱賞或人不知何見而然邪使不有博物君子則此花將與凡卉無異又安得知名若此之重哉花知有知宜不無待者

戴顒字仲若捨宅為招隱寺寺在京口放鶴門外

有亭名玉蘂䙡扁其上亭之下有玉蘂二株峙一架
其株條髣髴乎蒲萄而非蒲萄之可比輪囷磊瑰
如有君子氣象焉其葉頗栢葉之圓大梅葉之厚
薄其花頗梅而瓣縮小厥心微黃類小淨瓶暮
春初夏壁開業獨後凋其白玉色其香殊異而其
高丈餘也是名玉蘂土人僉言此花自唐迄今自
天下與此寺只二株亦猶瓊花之於維陽

桃花

要語

月令仲春之月桃始華

詩曰　灼灼其華何彼襛矣華如桃李格
物求話花品以少者為貴多者為賤世傳廣陵京
口玉蘂洛陽牡丹皆以少見貴至如桃花何處無

之不　培而滋漫山塡谷樵童牧子厭觀熟翫遂
使世人目為凡品然司花之巧不如此而止也今
有數品或黄或碧或絳色萬絲閃爍龍鱗餅子牡
丹水容千葉　中來異好事者亦必必為之封日
焉

本草桃花殺疰惡鬼令人好顔色味苦平無毒主
除水氣破石淋利大小便下三虫悅澤人面三月
三日採陰乾

藥性論云花曝乾杵末以水服二錢匕小兒半錢
治心腹痛又秃瘡收未開花陰乾與桑椹赤者等
分作末以猪脂和先取灰汁洗去瘡痂即塗之

外臺秘要酒漬桃花飲之除百病好容色

桃花類

碧桃花碧色　合懽三色桃一朵上三色山

桃花淺紅色生山間　千葉碧桃

緋桃花千葉大紅花　黄桃花見中州詩集王寂黄桃花七言律詩

千葉纏桃

三色桃一枝上三色

古今事實

桃花頮面

北齊盧士琛妻崔氏有才學春日以桃花和雪與兒頮面云取白雪與兒洗面作光悅取紅花與兒洗面作妍華

桃花銷恨

明皇於禁苑中有千葉桃盛開帝與貴妃日逐宴花樹下帝曰不獨萱草忘憂此花亦能銷恨　元遺事

泥褁桃花

石曼卿謫通判海州以山嶺高峻人路不通了無花卉點綴閣使人以ㄧㄧㄧㄧ為彈拋擲於嶺上數歲間花發如錦繡出談圃

助嬌銷恨

明皇御苑千葉桃帝折一枝插於妃子寶冠曰此花亦能丨丨態出開元天寶遺事千葉桃盛開帝曰不獨萱草忘憂此花亦能丨丨

巨核 漢明帝常山献丨桃丨其桃霜下花至暑方熟使植園林出西京雜記

緗紋 漢武帝上林苑有緗核丨丨桃金城桃霜桃

成蹊 李将軍悃悃如鄙人不能出辭及死之日天下知與不知皆為盡哀其中心誠信於士大夫諺曰桃李不言下自丨丨此言雖小可諭大出李廣傳

滿縣 潘岳為河陽令教桃李號河陽丨丨花

花相映紅 清明日崔護獨遊都城南得居人莊叩門求飲有女子開門以盂水至又來歲清明護往則門已扃鎖遂題曰去年今日此門中人面桃花相映紅人面不知何處去桃花依舊笑春風後日往聞哭聲一老父曰子非崔護耶吾女也見桃花詩句絕食而卒崔亦感動

紅塵拂面 劉禹錫元和十四年自朗州至京師戲看花諸君子云紫陌丨丨丨丨來無人不道看花回

丹葩粲露 惟園有桃淮山有杏丨丨丨丨紫葉紆風引霧如帳照煙成虹伊春之秀乃華之宗出江淹山桃頌

王介甫桃源行

訪桑山中虎尾山春今年夜長歲下避世不得有山羽者有夫子前會有下来稚氣不甘李走花食實收為藥見孫生長於此間知有父子無君臣漢郎藏身達遠行花間忘見鶯栖間世上空知古有李山中豈料今為昔聞道長安戰麈合風回首一出洞中重尋一去寧復得天下紛紛經幾李

李花

要語

格物叢話桃李二花不先不後同時並開世之善評花者言桃則必言李然桃之為花妖嬈爛熳獨可以畫而觀李之淡泊纖穠香雅潔密密可以夜而盼有非桃之所可得而埒者好事君子每至月夜爽愛其雪色彌望芳塵襲人輒拚賸賞真一奇也

李花類

二色郁李

白郁李

單葉郁李

古今事實

論李九標 蕭尚陳士達於龍昌寺看李花相與丨丨有丨丨謂李雖細淡繁密宜月[illegible]宜記酒無異色皆實事出永平舊集

釀換骨醪 惠崇以鳳李花丨丨丨賜榮度出紀聞錄

同詠李花 元微之白樂天兩不相下曰丨丨丨丨微之先成曰葦綃開萬朵樂天乃服蓋葦綃白而輕一時荆南出高隱外書

惟見李花 桃花盛開時呈開而退之詩有花不見桃丨丨丨之句殊不可解因悅登岩峯望隔江桃李花今花皆暗而李獨明乃悟其妙蓋炫晝縞夜云出微齋詩序

杏花

要語

格物叢話杏者東方歲君之精葉似梅而花差大

其色微紅至春二三月始開妖娆艷麗桃花伯仲間亦可愛也故騷人詠物與梅並言則曰梅杏蓋取其葉之似也與桃並言則曰桃杏蓋取其花之近也又有多葉杏黄花杏貞絶品也故併及之

本草花味苦無毒主補不足女子傷中寒熱痺厥逆花乾亦入藥用

杏花類

多葉杏　文杏

黄杏花　千葉杏花

黒葉杏

古今事實

杏壇 孔子遊緇帷林坐ㄧㄧ之上弟子讀書孔子絃歌鼓琴出莊子

碎錦坊 梁晉公午橋莊有文杏百株其處立ㄧㄧ 出書林異景

探花宴

神龍以來杏園宴後於□恩寺塔題名同年進士杏園初會謂之──以少俊之為探花使出摭言

花皆發

唐明皇時遇春雨初晴命取羯鼓臨軒縱擊曲名春光好回視柳杏皆發拆上笑曰此不換作天公可乎出遺事

花無恙

徐州古豐縣朱陳村有杏花一百二十里近有人為德慶戶曹過其村見─詩──也昔東坡詩云我是朱陳舊使君勸農曾入杏花村而今風物那堪話縣吏催錢夜打門出詩話

梨花

要語

格物叢話春二三月百花開盡始見梨花此花靚艷寒自甘寂寞罕見賞識於人然有一種名曰棠梨花亦不小結實其大如指亦以梨名或者目以同類云

梨花類

千葉紅梨花見六一居士詩

千葉木梨花

紅木梨花

棠梨花

古今事實

簪花壓帽 梁緒梨花時折花丨之壓損帽簷出荊南志

為花洗粧 洛陽梨花時人多携酒其下曰丨梨丨丨丨出唐餘錄

衆賀梨花 武帝常幸御出梨示之曰朕樹汝所作丨丨曰陛下德被草木故再花周室仁及行葦之况梨樹泮澤雲露何不相尋偏澤則為笑諸曰今無賢能憂無 春無淒風益苦雨今草木昔落白梨滿花清陰陽也出唐史

酒號梨花 杭州其俗釀丨趁梨花開時熟號丨丨丨春故白公杭州春望云紅袖織綾誇柿蒂青旗沽酒趁梨花出長慶集

芍藥

要語

芍藥牡丹之亞也詩稱贈之以芍藥其名最古花皆六出春三月開祖者常先佳者常後葳高二尺許廣亦盈千豐碩艷麗悅目可珍至其色則世傳以廣者為貴餘緋紅千葉乃其次也獨產於廣陵者得風土之正亦猶牡丹之出洛陽四方布種以歸往往雜其土性一歲而小变三歲而大变久其末也與凡花無異

揚州芍藥譜

天地之功至大而神非人力之所能竊勝惟聖人惟能体法其神以成天下之化其功盖出其下而

曾不少加以力不然天地固亦有間而可窮其用矣余常論天下之物悉受天地之氣以生其大小短長辛酸甘與夫顏色之異計非人力之可容致巧於其間也今洛陽之牡丹維揚之芍藥受天地之正氣以生而小大淺深一隨人力之工拙而後其天地所生之性故奇容異色間出於人間以人而盜天地之功而成之良可怪也然而天地之間事之紛紜出於其前不得而曉者此其一也洛陽土風之詳已見於今歐陽公之記而此不復論維揚大抵土壤肥膩於草木為宜禹貢曰厥草惟夭是也居人以治花相尚維揚人治花法方九月十月時悉出其根條以甘泉然後剥削老硬病腐之處揉調少糞以培之易其故土凡花大約三年或

二年一分不分則舊根老硬而侵蝕新芽故花不成就分之數則小而不舒不分與分之太數皆花之病也花之顏色深淺與葉蘂繁盛皆出培壅剝削之力花既萎落剪去其子屈盤枝條使不離散故脈理不上行而皆歸於根明年新花繁而色潤雜花根窠不能致遠惟棗及特取根盡取本土貯以竹席之器雖數千里之遠一人可負數百本而不勞至於他州則壅以沙糞雖不及維揚之盛而顏色亦非他州所有者比也亦有踰年即變而不成者此亦係夫土地之宜不宜而人力之至不至也花品舊傳龍興寺山子羅漢觀音彌陀之四院冠於此州其後民間稍稍厚賂以匄其本壅培治事遂過於龍興之四院今則有朱氏之園最為冠

絶南北二圃所種幾於五六萬株意其自古種花之盛未之有也朱氏當其花之盛開飭亭以待來遊者逾月不絶而朱氏未嘗厭也揚之人與西洛不異無貴賤皆喜戴花故開明橋之間方之月㡖旦有花市焉州宅舊有芍藥廳在都廳之後聚一州絶品於其中不下龍興朱氏之盛往歲州將召移新守未至監護不密悉為人盜去易以凡品自是芍藥廳徒有其名爾今芍藥有三十四品舊譜只取三十一種如緋單葉白單葉紅單葉不入名品之内其花皆六出維揚之人甚賤之余自熙寧八年季冬守官江都所見與夫所聞莫不詳熟又得八品焉非平日三十一品之比皆世之難得今悉列于右舊譜三十一品分上中下七等此前人

所定今更不易

上之上

冠群芳

大旋心冠子也深紅堆葉頂分四五旋其英密簇廣可及半尺高及六寸艶色絶妙可冠群芳因以名之枝條硬葉踈大

賽群芳

小旋心冠子也漸添紅而緊小枝條及綠葉並與大旋心一同凢品中言大葉小葉堆葉者皆花葉也言綠葉者謂之葉也

寶妝成

髻子者也微紫色於上十二大葉中密生曲葉回環裹抱團圓其高八九尺廣半尺餘每一小葉上

絡以金線綴以玉珠香欺蘭麝奇不可紀枝條硬
而葉平

盡天玉

柳浦青心紅冠子也於大葉中小葉濟直妖媚出
衆儻非造化無能為也枝硬而緑葉青薄

曉粧新

白纈子也如小旋心狀頂上四向葉端點點小殷紅
色每一朵上或三點或四點或五點象衣中之點
纈也緑葉甚柔而厚條硬而絕低

點粧紅

紅纈子也色紅而小並與白纈子同緑葉微似瘦
長

粉紅疊春英

紫樓子也廣五寸高盈尺於大葉中細葉二三十重上又聳大葉如樓閣狀枝條硬而高綠葉疎大而尖柔

積嬌紅

紅樓子也色淡紅與紫樓子不相異

中之上

醉西施

大軟條冠子也色淡紅惟大葉有數大施心狀枝條軟細漸以物扶助之綠葉色深厚疎而長以柔

道粧成

黃樓子也大葉中深黃小葉數重又上展淡黃大葉枝條硬而絕黃綠葉疎長而柔與紅紫黃異此品非今日之黃樓子也乃黃絲頭中盛則或出四

五大葉小類黃樓子也蓋大非黃樓子也

掬香瓊

青心玉板冠子也本自茅山來白英團掬堅密平頭枝條硬而緑葉䟽且光

素粧殘

退紅茅山冠子也初開粉紅即漸退白青而素淡

稍若大軟條冠子緑葉短厚而硬

試掬裳

曰冠子也白纈中無點纈是也

紅纈

粧勻

粉紅冠子也是紅纈中無點纈者是也

醉嬌紅

深紅楚州冠子也亦若小旋心狀中心緊堆大葉

葉下亦有一重金線枝條高緑葉疎而柔

擬香英

紫賓相冠子也紫摟子心中細葉上不堆大葉者

妬嬌紅

紅賓相冠子也紅摟子心中細葉上不堆大葉者

縷金囊

金線冠子也稍似細條深紅者於大葉中細葉下抽金線細細相雜條葉並同深紅冠子者

怨春紅

硬條冠子也色絶淡甚類金線冠子而堆葉條硬而緑葉踈平稍若柔

妒鸎黄

黄緑頭也於大葉中一簇細葉雜以金線條高緑

葉踈柔

蘸金香

蘸金蘂紫单葉也是鬐子開不成子於大葉中生小葉尖蘸一線金色是也

試紅粧

緋多葉也緋葉五七重皆平頭條赤而緑葉硬皆紫色

宿粧殷

紫高多葉也條葉花並類緋多葉而枝條葉絶高平頭凡檻中雖多無先後開並齊整也

取次粧

淡紅多葉也色絶淡條葉正類緋多葉亦平頭也

聚香絲

紫綉頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝條高綠葉疎而柔

簇紅絲

紅絲頭也大葉中一簇紅絲細細是也枝葉並同紫

效殷粧

小矮多葉也與紫高多葉一同而枝條低隨燥濕而出有三頭者㒓頭者鞍子者銀絲者俱同根而土地肥瘠之異者也

會三英

三頭聚一萼而開

合歡芳

㒓頭並帶而開二朶相背也

擬繡鞠

鞍子也西邊垂下如所乘鞍狀地絕肥而生

銀含棱

銀緣也葉端一棱白色

御衣黃

黃色淺而葉疎蕊差深散出於葉間其葉端色又微碧高黃類黃樓子也此種宜升絕品

黃樓子

盛子五七層間金線色比鮑黃

峽石黃冠子

如金線冠子其色深如鮑黃

袁黃冠子

宛如髻子春以金線比鮑黃

鮑黄冠子

大抵與天旋心同而葉差不旋色類鵞黄

攢花冠子

多葉白心色黄漸拂淺紅至葉端則色深紅間以金線

湖纈

紅色深淺相雜類湖纈

黽池紅

開須並蔕或三頭者大抵花類軟條也

後論

維揚東南一都會也自古號爲繁盛自唐末亂離群雄據有數經戰焚故遺基廢迹往往湮没而不可見今天下一統井邑田野雖不及古之繁成而

人皆安生樂業不知有兵革之患民間及春之月惟以治花木飾亭謝以往來遊樂為事其幸矣哉揚之芍藥甲天下其盛不知起於何代觀其今日之盛古想亦不減於此矣或者以謂自有唐若張祐杜牧盧仝崔涯章孝標李嵘王播皆一時名士而工於詩者也或觀於此或遊於此不為不久而略無一言一句以及芍藥意其古未有之始盛於今未為通論也海棠之盛莫盛於西蜀而杜子美詩名又重於張祐諸公在蜀日久其詩僅數千篇而未嘗一言及海棠之盛張祐輩詩之不及芍藥不足疑也芍藥三十一品乃前人之所次余不敢輒易後八品乃得於民間而最佳者然花之名品時或變易又安知止此八品而已哉後將有出茲

八品之外者余不得而知當求者以補之也

芍藥譜

千葉黄十六品

御衣黄　夌雲黄　南黄樓子　尹家黄

硤石黄　新安黄　銀褐樓子　表黄

壽安黄　温家黄　青心艷黄　郭家黄

絲頭黄　黄纈子　紅心艷黄　延壽黄

千葉紅十八品

紅樓子　冠子　朱砂旋心　馬家紅

紅纈子　四蜂兒　斑肝旋心　醉西施

剪平紅　妬嬌紅　天山纈子　醉嬌紅

惜春紅　楚州冠子　深紅小魏花　淡紅小魏花

茆嵓子　柳圃新接

千葉紫四品
紫樓子　龍間子　紫鞍子　粉面子
千葉白三品
玉樓子　白纈子　玉盤盂
千葉緋一品
緋樓
木草芍藥味苦酸平微寒有小毒主邪氣腹痛除血痺破堅積寒熱疝瘕止痛利小便益氣通順血脉緩中散惡血逐賊血去水氣利膀胱大小腸消癰腫時行寒熱中惡腹痛腰痛一名白木一名餘容一名犁食一名解倉一名鋋生中岳川谷及丘陵二月八月採根暴乾
陶隱居云今出白山蔣山茅山最好白而長大餘處亦有而多赤赤者小利俗方以止痛乃不減當

歸道家亦服之又煑石用之今按别本注云此有兩種赤者利小便下氣白止痛散血其花亦有紅白二色

掌禹錫按吳氏云芍藥神農岐伯

鹹季氏小寒雷公酸

藥性論云芍藥臣能能治肺邪氣腹中㽲痛血氣積聚通宣臟腑擁氣治邪痛敗血主時疾骨熱强五藏補腎氣治心腹堅脹婦人血閉不通消瘀血能蝕膿

日華子云治風補勞主女人一切病并產前後諸疾通月水退熱除煩益氣天行熱疾瘟瘴驚狂婦人血暈及腸風瀉血痔瘻發背瘡疥頭痛明目目赤努肉赤色多補氣白者治血便是芍藥花根𥁞

盜抗越俱好

圖經曰芍藥生中岳州谷及丘陵今處處有之淮南者勝春生紅芽作叢莖上三枝五葉似牡丹而狹長高一二尺夏開花百紅白紫數種子似牡丹子而小秋根採根亦有赤白二色崔豹古今註曰芍藥有二種有草芍藥木芍藥木者花大而色深俗呼為牡丹非也又云牛亨問曰將離相别贈以芍藥何也答曰芍藥一名白離故相贈猶相招召贈以文無文一名當歸欲忘人之憂則贈以丹棘丹棘一名忘憂使忘憂也欲蠲人之忿則贈以青裳一名合懽贈之使忘忿也張仲景治傷寒湯多用芍藥以其主寒熱利小便故也古人亦有单服食者安期生服餗法云芍藥二種者余芍藥二者

赤芍藥秋病用金芍藥色多脂肉赤芍藥色紫瘦
多瘦若取審看勿令差錯若欲服餌採得淨刮去
皮以東流水煑百沸出陰乾停三月又於木甑內
蒸之上覆以淨黃土一日夜出陰乾擣末以麥飲
或酒服三錢七日三滿三百日可以登嶺絶谷不
飢正元廣利方治婦人女子白赤下年月深不差
者取白芍藥三大兩并乾姜半大兩細剉熬令黃
擣下篩肚和飲汁服二錢七日再佳又金創血不
止而痛者亦單擣白芍藥末傳上即止良驗
唐本註益好血
雷公云凡採得後於日中曬乾竹刀刮上麁皮
并頭土了剉之將蜜水拌蒸從巳至未曬乾用之
經驗後方治風毒骨髓疼痛芍藥二分虎骨一兩

炙為末夾絹袋盛酒三升漬五日每服三合日三服

博濟方治五淋赤芍藥一兩檳榔一箇麪裹煨為末每服一錢匕水一中盞七分空心服

廣利方治金瘡血不止痛白芍藥一兩熬令黃杵令細為散酒或米飲下二錢并得初三服漸加

初虞世治咯血衂白芍藥壹兩犀角末一分為末新水服一錢匕血止為限

別說云謹按本經芍藥生丘陵川谷今世所用者多是人家種植欲其花葉肥大必加糞壤每歲八九月取其根分削因利以為藥遂暴乾貨賣今淮南真陽尤多藥家見其肥大而不知香味絕不佳故入藥不可責其效今考用宜依本經所說川谷

丘陵有生者為勝爾

衍義曰芍藥全用根其品一多須用花紅而單葉山中者為佳芍藥多即根然其根多赤色其味澁若或有色白粗肥者益好餘如經然血虛寒人禁此一物古人有言曰減芍藥以避中寒誠不可忽

古今事實

四相賞花

花之名天下有洛陽牡丹廣陵芍藥耳紅葉而黃腰號金帶圍而無種有特而出則城中當有宰相韓魏公守廣陵日出四枝公當其一選客其藥以賞之是時王岐公以高科為倅王荊公以名士為屬皆在選而闕其一莫有當者數日不決而花已盛公命戒客而私自念今日有過客不問何如召使當之及暮衙水門報陳太傅來遊使召之乃秀公也明日酒半折花歌以插之其後四方皆為首相出后叢談

萬花會

東坡云揚州芍藥為天下冠蔡繁卿為守始作万花會用花十餘万枝既殘諸園又吏因緣為姦民大病之余始至問民

尭吉以此為首逆罷之万花本洛陽故事亦必為民害也會當有罷之者錢惟演為留守始置驛貢洛花識者鄙之曰此宮妾愛君之意也出漁隱叢話

腰金紫 四枝正紫重附叢萼中有金蘂繞之號〻〻出東軒筆録

海棠花

要語

格物叢話木以海為名者悉從海上來南朝沈約始以詩詠之今閱此花乃五出初則極紅如臙脂點點及開則暈成纈暈比其落也則若宿粧淡粉彼有謂其似木瓜林檎花者恐非真是或者特棠梨花爾惜其有色無香未得造化之全而其有色而香惟蜀中嘉州種為然世傳其本獨合抱與它所不侔也然江浙間又有一種柔枝長蔕者顏色淺紅垂英向下如日蔫乃謂之垂絲海棠與此大

不類蓋強名爾善品題者不可以一槩故併及之

海棠譜

叙事

蜀花稱美者有海棠焉然記牒多所不録蓋恐近代有之何者古今獨棠此而取比耶尋聞真宗帝御製後苑雜花十題以海棠為首章賜近臣唱和則知海棠足與牡丹抗衡而可獨步於西州矣因搜擇前志惟唐相賈元靖耽著百花譜以海棠為花中神僊誠不虛美矣近世名儒巨賢發于歌詠清亂麗句往往而得立慶曆中為縣洪雅春多暇日地富海棠幸得為東道主惜其繁艷為一隅之滯卉作海棠記叙其大槩好事者幸為詢焉

沈立海棠記云棠之稱甚衆若詩有蔽芾甘棠又

曰有杜之杜又再雅釋木曰杜甘棠也杜赤棠白者棠又呂氏春秋果之美者棠實又俗說有地棠棠梨沙棠味如李無核歟是數說俱非謂海棠也凡今草木以海為名者酉陽雜俎云唐贊皇李德裕嘗言花名中之帶海棠者悉從海外來故知海椶海柳海石榴海木瓜之類俱無聞於記述豈以多而為多邪又非多也誠恐近代得知于海外耳又杜子美海椶行云欻栽北辰不可得惟有西域胡僧識若然則贊皇之言不誣矣海棠雖盛稱於蜀人而蜀不甚重今京師江淮尤競植之每一本價不下數十金勝名園木為佳致而出江南者復稱之曰南海棠大抵相類而花差色尤深耳棠性多類梨核生者長遲逮十數年方有花都接花工

多以嫩枝附梨而贅之則易矣種宜墟壤膏沃之地其根葉黄而盤勁其木堅而多節其外白而中赤其枝柔密而脩暢其葉杜者緑緑色而小者淺此色其紅花五出初極紅而臙脂點點然及開則漸成纈暈至落則宿蕋淡粉矣其蔕長寸餘淡紫色於葉間或三蕚至五蕚為叢而生其蕋如金粟蕋中有鬚三如紫綠其香清酷不蘭不麝其實狀如梨大若櫻桃至秋熟可食其味甘而微酸兹棠之大槩也

韻語陽秋杜子美居蜀累年吟詠殆遍海棠竒艷而詩章獨不及何耶鄭谷詩云浣花溪上空惆悵子美無情為發揚是已本朝名士賦海棠甚多往往皆用此為實事如石延年云杜甫句作略韻

能詩未工錢易詩云子美無情甚都官著意頻李
定詩云不占工部風騷力猶占勾芒造化權獨王
荊公詩用此作梅花詩最為有意所謂少陵為爾
牽詩興可是無心賦海棠末句云多謝許昌傳雅
什蜀都曾未識人不道破為尤工也
冷齋夜話云東坡海棠詩曰只恐夜深花睡去更
燒銀燭照紅粧事見太真外傳曰上皇登沈香亭
召太真妃子時卯醉未醒命力士使侍兒扶掖而
至妃子醉韻殘粧鬢亂釵橫不能再拜上皇笑曰
豈妃子醉是海棠睡未足耳
古今詩話東坡謫黃州居于定惠院之東雜花滿
花而獨海棠一株土人不知貴東坡為作長篇平
生喜為人寫人間刻石者自有五六本云吾平生

最得意詩也

石林詩歸持國雖剛果特立風節凜然而情致風流絶出特單許昌崔象之侍郎舊第今為杜君所有廳後小亭僅丈餘有海棠兩株持國每花開輒載酒日飲其下竟謝而去歳以為常至故吏尚能言之

冷齋夜話少遊在黄州飲于海橋橋南北海棠有老書生家海棠叢間少遊醉卧宿於此明日題其柱曰喚起一声人悄衾暖　窓曉瘴雨棠開春色又添多少社甕釀成微笑半破癭瓢共舀覺健倒急投床醉鄉廣大人間小東坡愛之恨不其腔當有知之者耳

墨客揮犀李丹大夫客都下一年無差遣乃授昌

州議者以去家遠乃改授鄂州倅淵材聞之乃吐
飲太歩往往李白誰為大夫謀昌佳郡也柰何棄
之李驚曰供給豐乎曰非也民訟簡乎曰非也曰
然則何以知其佳淵材曰海棠無香昌州海棠獨
香非佳郡乎聞者傳以為笑

冷齋夜話前輩作花詩多用美女比其狀如曰若
教解語應傾國任是無情也動人陳俗哉山谷作
酴醾詩曰露濕何郎試湯餅日烘荀令炷爐香乃
用美丈夫比之若将出類而吾叔淵材作海棠詩
又不然曰雨過温泉浴妃子露濃湯餅試何郎意
尤工也

復齋漫録仁宗朝張冕學士賦蜀中海棠詩沈文
取以載以海棠記中云山木瓜開千顆顆水林檎

發一攢攢注云大約木瓜林檎花初開皆與海棠相類若晁言則江西人正謂棠梨花耳惟紫綿色者始謂之海棠按沈立記言其花五出初極紅臙脂點點然及開則漸成纈暈至落則若宿粧淡粉審此則是木瓜林檎六花者非真海棠明矣晁元獻云已定復搖春水色似紅如白海棠花然則元獻亦與張晁同意耶

苕溪漁隱閑中漕宇修貢堂下海棠極盛三面共二十四叢長條脩幹頃所未見每春著花真錦繡段其間有如紫綿揉色者亦有不如此者蓋其種類不同不可一槩論也至其花落則皆若宿粧淡粉矣余三春對此觀之至熟大率富沙多此官舍人家往往皆種之並是帚了海棠正與蜀中者相

類斯可貴耳今江浙間别有一種柔枝長蔕顔色淺紅垂英向下如日蔫者謂之垂絲海棠全與此不相類蓋強名耳

冷齋夜話吾叔劉淵材曰平生事無限所恨者五事耳人問問其故淵材欲說斂目不言久之曰吾論不入時聽恐汝曹輕易之問者力請乃答曰第一恨鰣魚多骨二恨金橘大酸三恨蓴菜性冷四恨海棠無香五恨曾子固不能詩聞者大笑淵材瞠目答曰諸子果輕易吾論也

碧溪詩話王介甫梅詩云少陵為爾詩興可是無心賦海棠杜默云倚風莫怨唐工部後裔誰知不解詩曾不若東坡柯無海棠長篇冠古絶今雖不指名老杜而補亡之意蓋使來世自曉也

吴興沈氏註東坡詩東風嫋嫋泛崇光香霧霏霏月轉廊只恐夜深花睡去更燒高燭照紅粧先生當作大字如掌書此詩似是晚年筆劉興集本不同者嫋嫋作渺渺霏霏作空濛故墨跡舊藏秦少師伯陽後歸林右司子長今從墨蹟詩話揔龜東坡謫居齊安時以文章游戲三昧齊安樂籍中李宜者色藝不下他妓因燕席中有詩曲者宜以語訥不能有所請人皆咎之坡將移臨汝於飲餞處宜哀鳴力請坡半酣笑謂之曰東坡居士文名久何事無言及李宜恰似西川杜工部海棠雖好不吟詩

外史檮杌蜀潘沆有嬖妾鮮愁姓趙氏其母夢吞海棠花蘂而生頗有國色善為新声

雲仙散録黎帝云欲令梅聘海棠棖子臣櫻桃及以芥嫁笋但恨時不同然牡丹酴醾楊梅枇杷盡為執友

海棠花鮮而盛於冬至日早以糟水澆根下瑣碎後録李賛皇花木記以海棠為名者悉從海外来如海棠之類是也

海棠候花謝結子剪去来年盛而無葉

貞宗御製後苑雜花十題以海棠為首近臣唱和牡丹棠辱志唐相價耽着百花譜以海棠為花中神僊

重葉海棠曰花命婦又云多曰花戚里長春備用每歲冬至前後正宜掇窠子隨手使肥水澆以盦過麻屑糞土壅培根柢使之厚密纔到春暖則枝

華自然大發著花亦繁密矣長樂志海棠色紅以木瓜頭接之則色白

花木録許昌薛能海棠詩叙蜀海棠有聞而詩無聞南海棠木性類海棠青葉微圓而色深光滑不相類花半開鵝黄色盛開漸淺黄矣

来檎花

来禽即林禽花似南海棠而粉白色楚人誤以謂海棠花

海棠類

蜀海棠葉莖類薔薇開花深紅色而繁艶比紫綿而深

南海棠其花如林檎如色嬌紅

帝子海棠正與蜀其中相類出閩中

垂絲海棠柔枝長蒂顏色浅紅垂絲英向下如日

蔦者江浙多植以櫻桃接

黄海棠葉圓而色深光滑不相類木性類海棠花

半開鵝黄開盛開漸浅黄矣

長樂海棠以木瓜接故色白

杜海棠色淡

綉線海棠嬌色

秋海棠草本至秋如開花如海棠紫莖葉大高尺

許人以謂之斷腸草

古今事實

大真被酒

明皇登沉香亭召太真妃子〻〻時卯醉未醒命力士從侍兒扶掖而至醉顏殘粧鬢亂釵橫不能再拜明皇笑曰此真海棠花睡未足耳出太真外傳

子美無詩 杜子美母名海棠所以集中亡海棠之詩 詩話

羅隱一本 ——為錢塘令嘗手植海棠——於舊治庭前上雨保有詩賦之

淵材三限 楚——鰣魚多骨金橘多酸海棠無香 出詩話

花中神仙 唐相賈耽著百花譜以海棠為花中神仙 出花木錄

花中名友 曾端伯謂酒為玉友海棠為—— 出詞話

海棠窠 徐俊樂道隱於藥肆中家植——結窠其上引客登木而飲 出緗珠集

和海棠題 真宗御製後苑雜花十題以海棠為首賜近臣唱和

恨不同時 以梅比海棠似——耳 出金城記

蘭花

要語

說文蘭香草也

聞見錄楚人曰蕙者今零陵香是也

禮記婦人或賜之蘭茝則受獻諸舊姑

易曰同心之言其臭如蘭

家語芝蘭生於深林中不以無人而不芳君子

脩道立德不為困窮而改節

又云與善人居如入芝蘭之室久而知其

離騷紉秋蘭以為佩又九歌蕙肴蒸兮

湘君沅有芷兮禮有蘭

蘭香草也叢生出谷

莖赤節緑葉光潤一幹而一花花兩三瓣其香清

遠可挹然或白或紫或淺碧間亦有一幹而双頭

者花時常在春初雖霜雪之餘高潔自如稱至於蕙

亦有似於蘭而葉差大一幹而五七花時常在夏

秋間花不及蘭也彼有所謂幽蘭有所謂蒨蘭又

別種也

王氏蘭譜

窓前有草濂溪周先生盖達其主意是格物而非玩物予及交龍江王進叔整暇於六籍書史之餘品藻百物封植蘭蕙設客難而主其譜擷英於絲葉香之殊得趣於耳目口鼻之表非体蘭之生意不能也所禀既異所養又充進叔資學亦如斯蘭野而岩谷家而庭堦國有臺省隨所置之其無數夫章可以會仁意蘭之一草云乎哉君子養得於是乎在淳祐丁未孟春戊戌蒲陽葉大有序

萬物皆天地委形其物之形而秀者又天地之委和也知氣所鍾為聖為賢為景星為鳳凰為芝草草有蘭亦然世稱三友挺挺花卉中竹有節而嗇花梅有花而嗇葉松有葉而嗇香惟蘭獨併有之

蘭君子也飡霞飲露孤竹之清標勁柯端莖汾洌之清節清香淑質靈均之潔操韵而幽妍而淡曾不與西施何郎等伍以天地和氣委之也予嘗爲成癖窓几之下具於心服於身復於声之間挹未五品　其性質植之客有謂予曰此身本無物子何取以自累予應之曰天壤間萬物皆寄爾耳聲之寄目色之寄鼻臭之寄口味之寄有耳目口鼻而欲絶夫声色臭味則天地萬物將無所寓其寄矣若總其所以寄我者而為我有又安知其不我耶客曰然遂譜之淳祐丁未龍王貴學進叔敬書

品第之等

浯翁楚人滋蘭九畹植蕙百畝蘭少故貴蕙多賤予按本草薰草亦名蕙草葉曰蕙根曰薰十一畝

為畹百畝自是相等若以一幹數花而蕙賤之非也今均目曰蘭天下深山窮谷非無蘭生於漳者既盛且馥其色有深紫淡紫真紅淡紅黃白碧綠魚魫鱻

馥之異統中品第紫蘭陳為甲吳潘次之如趙如何如大小張淳監粮趙長泰（長泰漳州邑名）紫許景初以下又其次焉金陵邊為紫袍奇品白蘭竈山為甲施花蕙知客次之如李如馬如鄭如濟老十九蕊黃八元周染以下又其次而魚魫蘭為白花奇品其本不同如此或得其人或得其名所產之異其名又不同如此

灌溉之候

啓翁曰蘭蕙叢生蒔以沙石則茂沃以漪茗則芳予於諸蘭則愛之大息使之碩而茂蚤而蕃蒔沃

以時而已一陽生於子根荄正將受肥尚淺其澆宜薄南薰時來沙土正渴嚼肥滋多宜厚秋七八月須防冰霜又以混魚肉水或穢腐水停久反清然後澆之人力所至盖不者寡矣

分拆之法

予於分蘭次年繞開花即剪去未萎其氣而不泄乎未分時前期月餘取合用沙去礫磡塵使糞夾和（鳥糞爲上他糞勿用）晒乾儲久逮寒露之後擊碎元盆輕手解拆去舊蘆頭存三年之顆或三顆四顆作一盆舊顆內新顆外不可太高恐年久易隘不可太低恐根局不舒下沙欲疏而通則積雨不漬上沙欲細則潤宜泥沙順性雖䆮駝復生無易於此

泥沙之宜

世称花木多品惟竹三十九種菊有一百二十種
百餘種牡丹九十種皆用一等沙泥惟蘭有差夢
良魚魫宜黃淨無泥沙濟肥則腐吳蘭山霞宜纔
細適宜亦沙澆則肥朱李篭小宜山下流聚瘦沙
老惠知客馬大同大小鄭旦濟埜黑濁沙何趙蒲
許大小張金陵邊則以赤沙和泥種之身陳八斜
夕陽紅以下任意用沙皆可須盆面沙濕方澆肥
平常澆水亦如之而澆水時與澆肥異肥以一年
三次水以一月三次澆大暑又倍之此封植之法

受養之地

猗飾菊和猗梅濂溪蓮皆識物貞性蘭性好通風
故堂太高冲陽太低隱風前宜向離宜背坎故迎
南風而障北吹蘭性畏近日故地太狹蔽氣太廣

逼炎左宜近野右宜依林欲引東陽而避西照炎烈蔭之凝寒晒之蚯蟮根以小便去之枯蝇點藥一以油湯拭之摘莠葉去蛛絲一月之内凡數十週迴其側直性識之

擣逾淮為枳殼逾汶則死予每病諸蘭肩載外郡取憐貴家既非土地之宜又失蒔養之法久皆化而為茅故以自得活民貼諸同好君子倘如鄙言則紉為紉為佩採為疑生意日茂　九畹而上

紫蘭

金棱邊出於長泰陳氏或云東郡迎春坊門王元善家如龍溪縣後林氏花因火為王所得有十二三萼幽香凌桂勁節芳松花似吳而若小其葉自尖處分為兩邊各一線許夕陽返照恍然金色潼

人實之亦罕傳傳於外是以價高十倍於陳吳曰之為紫蘭奇品

陳夢良有二種一紫榦一白榦花色淡紫大似鷹爪排釘甚疎壯者二十餘蕚葉深綠尾微焦而黄好温惡湥受肥惡濁葉半出架而尚拙憖幾與葉齊而未破昔陳承議得於官所而奇之孫夢良字也葉之雖稠傍一夕吐蕚二十五與葉俱長三尺五寸有奇人定之曰陳夢良諸蘭今年頼為子去年為父越去年為祖惟陳蘭多缺祖所以價窮其葉森潔狀如劍脊尾焦黄衆蘭項花皆並俯惟此花獨仰特異於衆

吳蘭色深紫向吾散得於龍岩（汀州縣名）鉄礦山鉄鉄叢石心而婉娟葉之俯綠冠諸品得所養則峽生有

三十餘萼性頗受肥亭亭特特隱然君子立乎其
前初賦翁本性有仙霞色深紫花氣玉芳勁操特
節幹葉與吾相仲特花深耳
趙十使即師溥色淡壯者千四五萼葉色茶綠花
似仙霞葉之脩勁不及之
何蘭壯者十四五萼緊而抵壓治而倒披花色淡
紫似陳蘭第花幹何壯而則瘦陳葉尾焦而何則
否或名潘蘭有紅酣香醉之狀經雨露則嬌困號
醉楊妃不常發似仙霞
大張青色深紫壯者十三萼資勁質直向北門張
其姓讀書岩谷得之花有二種大張花多小張花
少大張幹花俱紫葉亦肥瘦勝小張慳於發花
蒲統領色紫壯者十萼淳熙間蒲統領引兵逐寇

忽見一所似非人世四嵩蘭欲摘而帰一老叟前曰此蘭有神主之不可多摘取数穎而帰

陳八斜色深紫壯者十餘蕚發則盈盆花頗大張青幹紫過之葉綠而痩尾薄下垂（一作帛）紫花中能生者為最開有一帶雙花

淳監粮色深紫多者十蕚或生並蒂幹曲花壯俯者如想倚者如痩葉高三尺厚而且直其色尤紫

大紫壯者十四蕚出於長泰亦以邑名近五六載兼綠而茂花韵而嵩

許景初十二蕚者花色鮮紅凌晨浥露若素練經茜玉顏半酡幹微曲善於排釘葉斷散垂綠亦不深

石門紅其色紅壯者十二蕚花肥而促色紅而淺

一作茂葉雖麄壯亦不甚高盆滿則生亦云趙蘭

小張清色紅多有八蕚淡於石門紅花荼甚短止

拱簪插

蕭仲紅色如退紫多者八蕚葉綠如芳茅其餘餘

纖長花亦離蹤時人呼為花梯

可首座色淡紫壯者九蕚陳吳諸品未出人爭愛

之既出其名 亞矣

林仲禮色淡紫壯者九蕚花半開而下視葉勁勁

而黃云仲美

莊觀成色輕紫多者八蕚類陳八斜花與葉不甚

都茅蘭其色紫葉有二寸大長四寸有奇壯者

十六七蕚麄而俗人鄙之是蘭結實其破如線絲

絲片片隨風飄地輕生

得之施尉

白蘭

蠶色碧壯者二十餘萼出漳浦昔有煉丹於深山丹未成種其蘭於丹竈傍因名花如葵而間生並蒂餘花同色兼萼備齊中有雖兼黃東野朴守漳品為花魁更名碧玉幹待以秋花故殿於紫之後濟老色微綠壯者之十五萼逐瓣有一線紅暈界其中餘絕高花繁則幹不得剩得所養則其生繼興開僧廣濟術養窮谷有神人授數 蘭曰此蘭在山陰久矣師今行果已滿 芳僧植之岩下架一脈之水溉焉人植而名之又名一線紅以花中界紅脈若一線然幹花與竈山相若惟竈山花開玉項下花如落以此分其高下此花惟生蓋每

歲只生一

惠知容色潔白或向或背花英淡潔片尾微黃頗似施蘭其葉最茂有三尺五寸餘頗似施蘭色黃壯者十五萼或十六七萼清操潔玉磬德熏香花頭頗大歧榦而生但花開未周下蕊半隨葉深葉壯而長冠於諸品此等種

李通判色白壯者十二萼葉有劍脊挺直而秀最可人眼所以識蘭趣者不專有花正要有葉

鄭伯善色碧多者十五萼歧生過之膚美体膩翠羽金肩花若懶散下視其榦尤碧交秋乃花或謂

大鄭

鄭少舉色潔白壯者十七八萼鄭得之雲霄葉勁曰大鄭葉軟曰小鄭散亂蓬頭少舉葉硃花生則

盈尚引幹齊葉三尺勁壯似仙霞

仙霞十九萼色白鮮者如濯含者如潤始得之秦色初不為奇植之蕃多因以名花比李通判則過之

馬大同色碧壯者十二萼花頭肥大瓣綠片多紅暈其葉高聳幹僅半之一名朱撫或曰翠微又曰五暈綠葉散端直甚他種

黃八兄色紫白壯者十三萼葉綠而直善於動幹頻似鄭花多猶勝十八娘

朱蘭得於朱僉判一作色黃多者十一萼花頭似開列向一隅若虫之蠢幹葉長而瘦

周染色白壯者十類萼葉與花俱類鄭而幹短弱

東幹長者為少不辭從而來微黃者為花幹短者為閒花

夕陽紅色白壯者八蕚花片雖白尖處微紅若夕陽返照或謂產夕陽院東山因名

雲嶠色白壯者七蕚花大紅心隣於小張以所得之地名葉深厚於小青高亦如之雲嶠海島之精

藍

林郡馬其色綠出長恭壯者十三蕚葉厚而壯似施而香過之

青蒲色白七蕚挺肩露頬碧玉而葉低小僅尺有五寸花尤白葉綠而小直而倨

獨頭蘭色綠一花大如鷹爪餘高二寸葉類麥門冬入臘方薰馥可愛建浙間謂之獻歲正一幹一花而香有餘者山鄉有之間有雙頭者潛翁以一幹一花而香有餘者蘭也

觀臺主色白七萼餘紅花聚如簇葉不甚高婦女多簪之

名第色白七八萼風韻雖亞以出周先生讀書林（先生諱匡物元和進士傍）邦人以先生故愛而存之

魚魫蘭一名趙蘭十二萼花片澄澈宛如魚魫采而沉之無影可指葉頗勁綠顛微曲焉此白蘭之奇品更有高陽蘭四明蘭

碧蘭始出於南陽（興花州名）龜山院陳沈二仙脩行處花有十四五萼與葉齊脩葉直而瘦花碧而芳用紅沙種雨水澆之蘭中奇品或山泥和沉亦宜之

翁通判色淡紫壯者十六七萼諫最脩長此泉州之奇品宜赤泥和沙

劍蘭色白而潔味芎而為葉不甚長只逃二尺許

茶綠可愛最怕霜凝日晒則葉尾皆焦愛肥惡於
好濕惡濁清香皎潔勝於漳蘭但梁不如漳蘭脩
長此南劍之奇品也品第亦多而予尚未造其妙

宜黑泥和沙

碧崴色碧壯者二十餘蕚葉最脩長得於所養則
蕚脩於葉花葉齊色香韵而尚長三尺五寸有餘
更有一品而花葉俱短三四寸許愛濕惡淤最怕
烈日恓之不得其本性則腐爛此廣州之奇品也

䟦

猗猗孔琴耿耿楚佩百載尚友二人同心孰識箇
中趣閱王進叔蘭譜頗意解苟得其養何物不長
厭而飫之使自得之便當入室而化此可與有鼻

予大父朝議彥自南康解印還里卜居蔡茅引泳
植竹因以為亭會宴于其間得郡侯傅上伯成名
其亭曰賞當世界又以其東架數椽自號趙翁書
院同峯轉向依山疊石盡植花木叢雜其間繁陰
之地環列蘭花掩映左右以為遊憩養痾之地予
時尚少自在其中惡好其花之香体之清香之奧
目不能捨手不能釋即詢其名然而識之是以酷
愛之心殆幾成癖粤自嘉定改元以後有來數品
又高出於向時所植者予嘉而求之故盡得其花
之容質無失對培愛養之法而品第之殆今三十
矣就而未常與達者道暇日有朋友過予會詩酒
琴棊之後倏然而問之予則曰有是心哉即縷縷
為之詳言友曰吁亦開發後覺之一端也豈汝一

身可得而私有何不示諸人以廣其予不得辭因則為一卷名曰金漳蘭譜欲以續前人牡丹荔枝譜之意予以是編紹定癸巳六月良日淡齋趙時庚謹書

叙蘭容質第一

陳夢良色紫每榦十二萼花頭極大為衆花之冠至若朝暉微照曉露暗濕則灼然騰秀亭然露奇斂膚傍榦團圓四向婉媚嬌綽竚立凝思而不勝情花三片尾如帶微青葉三尺頗覺弱黯然而綠背雖似劍脊至尾稜則軟薄斜撒粒許帶緇最為難種故人希得其真

吳蘭色深紫有十五萼餘榦紫英紅所養則歧而生至有二十萼花頭差大色映人目如翔鸞翥鳳

千態萬狀葉則高大剛毅勁節蒼然可愛

潘花色深紫有十五萼幹紫圓匝齊整疏密得宜疏不露幹密不簇枝綽綽作態窈窕逞姿真所謂艷中之艷花中之花也視之愈久愈覺精神使人不能捨去花片近中所色如吳紫艷過於衆花葉則差小於吳峭直雄健衆莫能及其色特深或云仙霞乃潘氏西上於仙霞嶺得之故人更以為名

趙十四色紫有十五萼初萌甚紅開時若晚霞燦目色更晶明葉深綠合於沙上則勁直肥偉超出群品亦云趙師博為其名也

何蘭色紫中紅有十四萼花頭倒壓亦不甚綠品外之奇

金桉邊色深紫有十二萼出於長泰陳家色如吳

花庀則差小幹亦如之葉亦勁健所可貴者葉自尖處分二邊各一線許直下至葉中處色映日如金線其家寶之猶未廣也

白蘭甲

濟老色白有二十萼標致不凡如淡粧西子素裳縞衣不染一塵葉與施夜遊似更能高一二寸得所養則歧而生亦號一線紅

竈山有十五萼色碧玉花枝開体膚鬆美顒顒昂昂雅特閑麗真蘭中之魁品也每生並蒂花幹最碧綠葉而瘦薄閑生子蒂如苦蕒菜葉相似俗呼為綠衣郎黃殿講號為碧玉幹

施花色微黃有十五萼合並幹而生計二十五萼或進於根美則美矣每根有萎葉朵朵不檄細葉

最綠肥厚花頭似開不開幹雖高而貴實瘦葉雖勁而貴實柔亦花中之上品也

李通判色白十五萼峭特時雅淡追風逸韻如泣如訴人多愛人或類鄭花則減一頭地位葉小施花側春最長真花中之上品惜乎甚勁直

惠知客色白有十五萼賦質清癯團簇齊整或向或背嬌柔瘦潤花英淡紫片尾凝黃葉雖綠㕍細而觀之但亦柔弱

馬大同色碧而綠有十二萼花頭微大間有上向者片多紅暈葉則高聳蒼然肥厚花幹勁直及其葉之半亦名五暈絲上品之下

鄭少舉色白有十四萼瑩然孤潔極為可愛葉則修長而瘦散亂所謂蓬頭少齊也亦有數種只是

花有多火葉有軟硬之別白花中能生者無出於此其花之姿質可愛為百花之翹楚者

黄八兄兔白有十二蕚善於抽幹頗似鄭花惜乎幹弱不能支持葉綠而直

周米花色白十二蕚葉與蕚倍鄭花無異第幹短弱耳

夕陽紅花有八蕚花片凝尖色則凝紅如夕陽返照於物

觀堂主花白有七蕚花聚簇葉不甚高可婦人贍粧

青浦色有七蕚挺肩露骨甚類閩山而花潔白葉小而直且綠只高尺五六寸

名弟色白有五六蕚花似鄭葉最柔軟如長新葉

長則舊葉隨換人多不種

弱脚只是獨頭蘭色綠花大如鷹爪一幹一花高二三寸葉瘦長二三尺入臘方花薰馥可愛而香有餘

魚魫蘭十二萼花片澄澈宛如魚魫采而沉之水中無影可指葉頗勁綠此白蘭之奇品也

品蘭高下第二

予嘗謂天下凡幾山川而其支派源委與夫人跡所不至之地其間山坳石罅砂谷幽竇又不知其幾多邁古之脩竹喬空之老木雲煙凝　澗壑旋遶蘿蒲道陽輝不燭冷然泉声磊乎萬狀隨把人異則所產之多人賤之蔑如也倏然輕乎於樵牧之手而見駭然識者從而得之則必携持登高

閱涉長途欣然不憚其勞中心之所好者何初不能以售凝而置之也其地近城百里浅小去處亦有數品可取何必求諸　山　谷毋論及此往往啟識者雖有不題之誚毋及地迎而氣脉棄萎而花蕊或不能得培植之三昧者耶是故花有深紫有浅紫有深紅有浅紅與夫黃白緑碧魚魫金稜邊等品是必合　其地氣之所種而然意亦隨其本質而產之歟抑其皇穹儲精有星星慶雲垂光遇物而流形者也噫萬物之殊亦天地造化施生之功豈予可得而輕議哉切常私合品第而類之以謂花有多寡藥有強弱此固因其所賦而然也苟惟人力不至則多者從而寡之弱者又從而弱之使夫人何以知其蘭之高下其不誤人者幾希

嗚呼蘭不能自異而人異之耳故必執一定之見而品蒢之則有淡然之性況人均一心心均一見眼力所至非可誣也故紫花以陳夢良為甲吳潘為上品中則趙十使何蘭大張青蒲統嶺陳八斜淳監糧下品則許景初石門紅小張青蕭仲和可首座林仲孔莊觀成外則金稜邉為紫花奇品之冠也白花則濟老竃山施花李通判惠知客馬大同為上品所謂鄭少舉伯善黄八兄周染為次下品夕陽紅雲嶠朱花覯堂主青浦名第弱脚王小娘者也趙花又為品外之奇

天地愛養第三

天不言而四時行百物生者何盖歲分四時生六氣合四時而言之則二十四氣以成其歲功故凡

盈穹壤者皆物也不以草木之微昆虫之細而必欲各遂其性者則在乎人因以氣候以生全之者也彼動植者非其恩乎及草木者非其仁乎斧斤以時入山林數罟不入汚池又非其能全之者乎夫春為青帝佃馭陽氣風和日暖蟄雷一声而土脉融暢萬彙蕤生其氣則有不可得而捺者是以聖人之仁則順天地以養萬物必欲使二物得遂其本性而後已故為臺太高則衝陽太低則隱風前宜面南後宜背北蓋欲通南薰而障北吹也地不必曠曠則有日亦不必狹狹則蔽氣右宜近林左宜近野欲引東日而避西陽夏遇炎烈則蔭之冬逢泣寒則暴之下沙欲疏疏則速雨不能淫上沙欲濡濡則酷日不燥至於插引蔓之架平護根

之沙防蚯蚓之傷葉蠖蟻之災去其莠草除其細絲助其新芽剪其敗葉則愛養之法也如斯其餘一切衆虫族類皆能驅化並可除之所以封植溉灌之法詳載于後

堅性封植第四

草木之生長亦猶人焉何則人亦天地之物耳開居服日優游逸豫飲膳得其時寒暑適其宜則安心体逸氣和神爽又安所疵癘之患哉請得以蘭而言之且一盆盈滿自非六七載莫能至此皆由夫愛養之念不替灌溉之功愈久故根與土合性與壤俱然後森鬱雄健敷暢繁麗其花葉蓋有得於自然而然者合焉故分而折之是裂其根荄易其沙土况或灌溉之失時愛養之乖宜又何異於人

之飢飽則燥濕干之邪氣乘間入其榮衛則不免其所侵損所謂向之寒暑適宜肥瘦得時者此豈一朝一夕之所能仍舊也故必於寒露之後立冬以前而分之盖取萬物得歸根之時而其葉則蒼根則老故也或曰於此時分一盆旲蘭否其盆之端立則不忍擊碎因剔出而根已傷監三年培植右至困路予今深以為戒欲盆其蘭而雖用碎其盆務在輕手擊之亦須緩緩觧拆其交互之根切使有損斷之失然逐篦踈取出積年腐蘆頭只存三年者每三篦聚之互相枕藉使新篦在外作三方向却隨其花之好肥瘦沙土從而種之盆而則以少許瘦沙覆之以新汲水一勺定其根更有収沙晒之法此乃又分蘭之至要者尚須於未分前

半月取之篩去瓦礫之類曝令乾燥或欲適肥則宜於泥沙可用便糞夾和攤晒之俟乾或復濕如此十度視其極燥須節過隨意用盍沙乃久年流聚雜居陰濕之地而蘭之驟尔分拆失性須假以防物助之則來年發苞自長不與舊葉比有此其效也夫苟不知收晒之宜用積捹之或慳披曝必至羸弱而黃葉者有之苞之不發者之有之積有日月不知依條其失愈甚候其已危方始易沙臨根加意調護冀其能復不亦後乎抑又知其果能復焉如其稍可全活有幾何時而獲遂本質耶故深為可惜之國研為之言曰與其於既損之後而欲復生全之寧若於未分之前而必欲全豈不省力今逐品所宜沙土開列于後

陳夢良以黃淨無泥瘦沙種而切忌用肥恐有腐爛之失吳蘭潘蘭用赤沙泥

何蘭蒲統領大張青金錢邊各用黃色粗沙和泥更添些少赤沙泥種為妙陳八斜淳監糧蕭仲弘許景初可首座林仲孔莊觀成乃下品任意用沙濟老施花惠知客馬大同鄭少舉黃八兄周梁宜潘壑中黑泥沙和糞壤種之

李通判竈山赤蘭鄭伯善魚魫用山下流聚沙泥種

夕陽紅以下諸品則任意栽種此封植之槩論

灌溉得宜第五

夫蘭自沙土出者各有品類然亦因其土地之宜而生長之故地有肥瘠或沙黃土赤而瘠有居山

之顛山之罔或近水或近石則各依而產之要在度其本性何如尔不可不謂其肥瘦也苟性不能别曰何者當肥何者當瘦強者已見混而肥之則好高腴者因得所養之天花則轉而繁華則雜而徙所謂好瘦者又因肥而腐敗吾未之信也一陽生於子荄甲潛萌我則沃而灌溉之使蘊諸中者稍瘦強壯迨夫萌芽迸沙高未及寸許便灌之則戢然卓奮暨南薰之時長養萬物又從而漬潤之則脩然而高蔚然而倉若有情於感遇者也秋八月之交驕陽方熾根葉失水欲老而萎此時當以濯魚肉水或穢腐水澆之過是之外合用清物隨宜澆注使之暢茂亦以防秋風肅殺之患故其葉弱莽莽然抽出至冬而極夫人分蘭之次年不與

發花者盖恐泄其氣則兼不長尒凡善於養花者切意愛其葉葉聳則不慮其花之不繁盛也

紫花兒

陳夢良極難愛養稍肥隨即腐爛貴用清水澆灌則佳也

潘蘭雖未能愛肥須以茶清沃之㚒得其地土之性

吳花看來亦好肥種亦灌溉之一月一度

趙花何花大張小張蒲統須金稜邊半月一用其肥則好

陳八斜淳監粮蕭仲弘許景初可首座林仲孔莊觀成縱有大過不及之失亦無大害於用肥之時當時沙土乾燥過晚方治灌溉候曉以清水碗許

遠盆澆之使肥膩之物得以下漬其根廣新來未
發發篼自無勾蔓逆上散乱盤盆之患更能預以
瓮缸之属儲蓄雨水潰久色綠者間或進灌之而
其葉則潑然挺然𣽎然争茂盈𡏖聳欖列翠羅青縂
無閑花亦見雅潔

白花

济老施花惠知客馬大同鄭少舉黄大兄周染變
肥一任灌溉

李通判鬼山鄭伯善肥在六之中四之下又來蘭
亦如之

魚鱿蘭質本瑩潔不須過肥徐以穢膩物汁澆之
夕陽紅雲嶠青蒲觀堂主名弟弱脚肥瘦任意亦
當視其妙土之燥曉則灌注晚則清水灌之儲蓄

雨水令其色綠沃之為妙

患知客等蘭用河沙簸其泥灰糞蓋泥種底用粗沙和糞

鄭少峯用糞蓋泥和便晒乾種土上面用紅泥覆之

竜山用糞壤泥及河沙內用草鞋屑歸四圍種之罘試甚佳大凡用輕鬆泥皆可

濟老施花用糞泥零小便糞澆濕攤晒用草鞋屑圍種

又竜山用圓泥下有糞泥種四圍用草鞋屑然後種之

跋

予奔安身寂然一榻之中置事物於几案紛至之

外數度猶衣案香芬馥怡神然坐竟日一視不覺
精神自怡怡然也種蘭之趣然之旨于濬齋趣特
廣歌為一卷以俟知音予於脩藏之暇窓前植蘭
數盆盖欲觀其生意也每旦周施其側撫之太息
愛之太勤非徒悅目又且洗心怡神其芽茸茸其
葉青青猶綠衣郎挺節獨立可敬可慕迨夫施間
啟情濃露百態千妍薰風時來四座芬郁豈非入
蘭室乎豈非有國香乎親朋連訪適以蘭譜予按
味所三盡得愛之養之之義因其譜想其人望又
豈非流芳其馥香者乎時己卯歲中和節望日懶

貞子李子謹跋

蘭譜奥法

分種法

分種蘭蕙須至九月節氣方可分栽十月時候花已胎孕不可分種若見霜雪大寒猶不可分栽否必損花

栽花法

花盆先以麄碗或麄碟覆之於盆底次用浮炭鋪一層了然後却用肥泥薄鋪炭上便栽蘭根在上如摻泥滿盆面上留一寸地栽時不可以手將泥担實則根不長其根不舒暢兼則不長花亦不結看乾濕依時候用水澆灌妥頓澆灌法

春二三月無霜雪天放花盆在露天四面皆得雨澆日晒不妨逢十分大雨空墜其葉則以小繩束起葉如連雨三五日須移避暑通風處四月至八月須用疎眼竹籃遮護暑見日氣最要通風

梅天忽逢急雨須移花盆於背日處若逢大雨過又逢日晒盆內熱水則敗害並損根遇花開時若枝上花蕊頭多候開次有未開一兩蕊頭便可剪去若留開盡則奪了來年花信

九月看花處用水澆灌若濕則不可澆或用肥水培灌一兩番不妨

冬十月十一月十二月正月不澆不妨最怕霜雪須用蚕篚遮護安頓朝陽有日照處在南簷下但是向陽處三兩日一番旋轉花盆四面俱要輪轉日晒均勻開花時則畔皆有花若晒一面只有一處有花

澆水法

用河水陂塘水或積留雨水最好其次用溪澗水

切不可井水凍了花澆水須於四畔澆勻不可從
上澆下恐壞其葉
四月若有梅雨不必澆若無雨時則澆五月至八
月須是早起五更日未出時澆一番至晚黃昏澆
一番又要看花乾濕若濕則不必澆如十分溫恐
爛壞根

種花肥泥法

栽蘭用泥不曾四時過山上有火燒處取水流下
火燒浮泥尋蕨萊草燒灰和火燒泥用或拾舊草
鞋放在小糞中浸日久拌黃泥燒過或灰泥却用
大糞澆過放在一壁儘教雨打日晒三兩箇月取
起須放閑處栽花時取用
瑞香花種特要用前項肥泥如栽蘭花發一般安

排盆内種只要泥鬆不可用實泥如用泥栽花特將泥打鬆以十分為率八分用肥泥二分和沙泥拌之

去除蟣虱法

肥水澆花必蟣虱在葉底恐壞葉則損花如此物生研大蒜和水以白筆蘸水拂洗葉上乾净去除蟣虱

雜法

遇盆内泥乾則用茶清水澆灌不拘時月須用河水或留下雨水切不可用井水四月有花至八月内交過九月節氣便可分花

蘭之壯者有三十三花頭弱者有五六箇花頭恐泥瘦分瘦時將元盆内泥取出再加肥泥和勻入

盆栽種

魚鮮水亦肥須是浸得氣味過日久清用

尋在盆內泥乾併實則用竹篦掘則泥鬆休要撥

動了根

葉紫紅色則是被霜打了須移於南簷窓下背霜

霜後安頓仍舊自青

盆有竅孔不要着泥地安頓恐地濕蚯蚓鑽入盆

内則損壞花又休要放盆在馬蟻窠處恐引入馬

蟻則損花

黄葉用茶青澆灌有葉黄處連根披去花盆要放

在高架上安頓令風從底入為妙又免蚯蚓馬蟻

之患也

九月分花特用手擘開不開時用竹刀劈之体要

損動了根分記如法栽種

蘭品類

秋蘭　黄蘭　紫蘭　玉蘭

夏蘭一莖開數花　福蘭出福州秋花

弱脚　王小娘　皆白蘭品名

古今事實

作猗蘭

猗蘭操者孔子所作也孔子聘諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見香蘭獨茂喟然嘆曰夫蘭當為王者香今乃獨茂與衆草為伍乃止車援琴鼓之自傷不逢時托辭於蘭云出琴操

服媚如是

鄭文公有賤妾曰燕姞夢天使與己蘭曰余為伯鯈余而祖也以是為而子以蘭有國香人一一文公與之蘭而御之辭曰妾不才幸而有子將

不敢徵蘭乎公曰諾生穆公名之曰蘭出左傳

祓除不祥 鄭國之俗上巳於溱洧兩水上執蘭招魂——出韓詩

屈原為佩 紉秋蘭以為佩出楚辭

芳蘭當門 先主殺張裕諸葛亮救之帝曰———不得不鉏出楚辭

芝蘭生階 謝安嘗謂諸子姪曰子弟何預人事答曰譬如—一玉樹欲其—於—庭云云

晉書

漢尚書郎———含香握蘭出官儀

唐秘書省—龍朔中改———曰蘭臺秘書郎曰省郎出唐

賦蘭等詩 孫逖為集賢院於條舉相與唱和者百官———維雅須作便逖序出[illegible]

竊蘭擲帽 崔涯與友遊西江以千金聚一貴侯於湖中—花—擲自持醒羅綺叢中

貴之士爭買拋擲金錢出西江春秋錄

給以香粉 李適帝大去新豐陽湯池———蘭澄出六帖

養綺石 王維貯蕙蘭於黃磁斗———累年彌盛出汗漫錄

故有癈者或問徐子律月令李司隱植行遲復為參長史陳崇褒曰蘭蕙異書

——出六六帖

蕙花

要語

埤雅云蕙香草也或謂之薰左傳曰所謂一薰一蕕者是也凡氣薰則惠和暴則酷烈故於文薰草爲蕙

爾雅翼蕙大抵似蘭花亦春開蘭先而蕙繼之皆柔荑其端作花蘭一荑一花蕙一荑五六花香次於蘭大抵山林 一蘭而十蕙

黄太史曰光風轉蕙汜崇蘭離騷蘭九畹蕙百畝以是知楚人賤蕙而貴蘭矣

王逸章句曰十二畝曰畹或曰田之長爲畹二百

四十步爲畝五十畝爲畦然則蘭得一百八畝蕙百畝𢦏揭車含百畝則多少亦不相遠矣

若以說文言之田三十畝曰畹則蘭得二百七十畝多於蕙兩倍留𢦏揭車各五十畝多於兩草一倍亦多少之差然言蘭者每及蕙畹蘭而畝蕙也汜蘭而轉蕙也蕙殽烝蘭籍也蕙雖不及蘭勝於餘芳遠矣楚辭又有蘭閣蕙樓蓋芝之草幹抄敷華有閣之象而蕙花亦於幹抄重重累積有樓之象云